

Le Quintette de Cuivres
ALLIANCE

présente

son nouveau spectacle de théâtre musical:

“BRASS QUICHOTTE”



Création 2003

*Musique : Etienne PERRUCHON
Mise en scène : Didier BERNARD*

Sommaire

| | |
|--|---|
| Page de garde | 2 |
| Présentation de <i>Brass Quichotte</i> | 3 |
| Notes d'intention | 4 |
| Conditions financières et techniques | 5 |
| Premières représentations | 6 |
| Distribution | 7 |
| Le Quintette Alliance | 8 |

Le Cercle Alliance
"Le Parc du Rhône"
10 B chemin de Boutary
69300 CALUIRE
Tel : 04-78-23-99-38
quintettealliance@online.fr

Présentation du spectacle

Brass Quichotte ... Un spectacle musical, mêlant musique, théâtre, littérature et offrant par sa transversalité de multiples possibilités sur le plan de la création artistique.

Sur le thème de Don Quichotte...

Don Quichotte a marqué l'histoire de la littérature occidentale, certainement au-delà des espérances de Cervantès lui-même.

Ce roman « moderne » a traversé presque quatre siècles, en marquant tous les domaines artistiques : qu'il s'agisse de littérature, de peinture, de cinéma, de danse ou de musique, la production artistique prenant sa source dans ces aventures picaresques est immense.

Les personnages, les situations, les différents états émotionnels émanant du roman sont autant d'éléments qui nous semblent susceptibles de servir de fondement à la création d'un spectacle musical original pour notre quintette de cuivres.

L'histoire et les personnages...

Ce roman dépeint les aventures d'un gentilhomme de la Manche, Don Quichotte, dont l'esprit a été embrouillé par la lecture excessive de livres de chevalerie (thème de l'antihéros).

De ce fait, il s'en va courir le monde en redresseur de torts (thème de la quête), croyant ressusciter la chevalerie errante et les exploits de son héros, Amadis de Gaule.

Don Quichotte est accompagné de son écuyer, Sancho Pança, laboureur qui abandonnera femme et enfants pour le suivre et le servir.

Comme tout bon chevalier errant qui se respecte, Don Quichotte part à l'aventure avec une monture, à laquelle il donne le nom de Rossinante.



Enfin, pour parfaire son personnage, notre héros se choisit « une belle » à aimer (thème de l'amour), Aldonsa Lorenzo, fille de laboureur, qu'il rebaptise Dulcinée et qui devient la « dame de ses pensées » (thème du comique et de l'exagération).

Durant leur épopée, Don Quichotte et Sancho trouvent sur leur chemin des personnages épisodiques dont les apparitions successives enrichissent l'action principale d'intrigues parfois épiques.

Cette œuvre renferme de multiples dimensions qui s'entremêlent sans cesse.

Fascinante, elle oscille constamment entre rêve et réalité, tragique et comique, humour et sérieux.

Notes d'intention

◆ Ce "Don Quichotte" est encore une autre façon de penser le théâtre musical. Comme pour un ballet, la musique est le fil permanent de la dramaturgie, mais ce n'est pas un ballet...

Comme pour un opéra ou une comédie musicale, l'histoire et les situations avancent et évoluent avec le discours musical, mais ce n'est ni un opéra, ni une comédie musicale... Cette œuvre commandée par le Quintette Alliance est un peu tout cela.

Nous voulions trouver une idée conductrice qui mette en valeur les capacités des musiciens du quintette et permette de créer une mise en scène autour de l'œuvre. Don Quichotte est un mythe que j'affectionne particulièrement. Cette histoire où la folie, l'humour et la mort se côtoient me poursuit depuis longtemps déjà.

Cette nouvelle création autour de Don Quichotte est en fait une suite de tableaux évocateurs de son histoire, et particulièrement de ses rapports avec Sancho et sa relation d'amour pour une Dulcinée imaginaire.

Etienne PERRUCHON



◆ L'œuvre de Don Quichotte écrite par Cervantès (première édition en 1605) est considérée dans la littérature comme le premier Roman moderne. Son personnage principal, Don Quichotte est universellement connu ; il est le premier héros "antihéros" tragique et ridicule, il est en constant porte à faux avec la réalité du monde et des personnages qui l'entourent. Fou, amoureux, grotesque et attachant, le personnage est un subtil mélange d'imaginaire, d'ironie et de réalisme...

La première rencontre avec le "Quintette" et le compositeur met en évidence un profond désir de la part des musiciens de rompre avec la forme classique d'un concert derrière des pupitres.

Je pense faire une vraie mise en jeu de la musique d'Etienne PERRUCHON interprétée par des musiciens en mouvement, sans partitions... Je prendrai en compte le rapport particulier de chacun avec l'instrument, les contraintes liées à l'émission, à la production du souffle, mais je vais leur demander un investissement physique, une présence, un jeu de tous les instants, une énergie individuelle et chorale au service de l'histoire musicale de ce "Don Quichotte" sans mots réinventé par Etienne PERRUCHON...

Didier BERNARD

Conditions financières et techniques



Trois formules de spectacle

Ø *Brass Quichotte* : Spectacle de théâtre musical (version intégrale)

- Plateau minimum : 6 x 4.
- Equipement lumière : une fiche technique vous sera présentée.
- Décors : rideau fond de scène noir avec ouverture centrale et pendrillons latéraux.
- Durée du spectacle 1h20.

Le prix de vente de ce spectacle est de 5 000 euros + frais.*

Ø *Brass Quichotte* : Concert-lecture pour les lieux non équipés

- Plateau minimum : 4 x 3.
- Pas de besoins particuliers en lumière.
- Pas de décors.
- Durée du spectacle 1h10.

Le prix de vente de ce spectacle est de 4 000 euros + frais**

Ø *Brass Quichotte* : Spectacle de théâtre musical (version scolaire)

- Fiche technique identique à la version intégrale.
- Durée du spectacle : 45 mn.

Le prix de vente de ce spectacle est de 3 000 euros + frais.*

* *Brass Quichotte* en version intégrale et scolaire :

Véhicule minibus pour le transport des artistes, du régisseur lumière, de l'administratrice et du décor : 1,60 euro/km

Repas + hôtel (6 ou 7 personnes) : arrivée la veille du concert, départ le lendemain du concert.

** *Brass Quichotte* en concert-lecture :

Transport des 5 musiciens : base tarif SNCF 1°cl.

Repas + hôtel (5 personnes).

N'hésitez pas à nous contacter pour discuter des détails techniques ou financiers.

Premières représentations De Brass Quichotte

Un concept qui a déjà séduit :

- ✓ Le Festival Lyon Lumières, *concert-lecture* en décembre 2002 à Lyon (69)
- ✓ Le Salon de Musique, Chapelle Saint Jean de Dieu de Lyon (69), *concert-lecture* le 6 décembre 2002
- ✓ L'embarcadère (69), *concert-lecture* le 27 janvier 2003
- ✓ Création du spectacle « Brass Quichotte », espace Louise Labé, St Symphorien d'Ozon (69) les 5, 7, 8 Mars 2003
- ✓ Le Théâtre de Montluel (01) les 20 et 22 mars 2003
- ✓ Le Roman d'Orphée (mars 2003)
- ✓ La saison Arc-en-ciel, suisse les 4 et 5 avril 2003
- ✓ La saison Eolia, *concert-lecture* le 31 mai 2003 à Trévoux (01)
- ✓ Festival "Cuivres en Dombes" le 30 Juillet 2003 à Villars les Dombes (01)
- ✓ Seynod (74) le 25 septembre 2003, inauguration de la saison de l'auditorium
- ✓ Saint Gervais (74) le 26 septembre 2003



Distribution



Philippe CONSTANT Cor

Originaire de la Dombes, titulaire d'un prix de virtuosité de Genève, il est directeur artistique du Festival de Cuivres en Dombes et Cor solo du Nouvel Orchestre de Saint Etienne.
Professeur diplômé, il enseigne dans la région lyonnaise.

Eric PLANTÉ Trompette

Originaire de Bordeaux, il est soliste des Orchestres de la Garde Républicaine et ex-professeur diplômé du C.N.R. de Lyon. Directeur artistique de la saison musicale Eolia, il est également lauréat du Concours International de Birmingham et directeur technique de l'U.F.F. en Rhône-Alpes.



Hamid MEDJEBEUR Trombone

Originaire de Reims, il est 1^{er} prix à l'unanimité de la ville de Paris et du C.N.S.M. de Lyon (classe de Michel Becquet). Lauréat du 1^{er} Concours National de Trombone d'Aulnoye-Aymeries, il obtient en 1996 le prix de la S.A.C.E.M.
Professeur certifié, il enseigne dans les E.N.M.D du Puy en Velay et de Mâcon.

Eric WERLY Trompette

Alsacien d'origine, licencié de Musicologie, il obtient une médaille d'or à l'unanimité à l'E.N.M. de Mulhouse. Premier prix à l'unanimité du C.N.S.M. de Lyon en juin 2001, il est Trompette solo au sein de l'Orchestre de la Garde Républicaine.



Sébastien BARRE Tuba

Trompettiste d'origine, c'est en 1996, à Paris, qu'il découvre son instrument de prédilection, le tuba. Un an plus tard, il est admis 1^{er} nommé à l'unanimité au C.N.S.M. de Lyon dans la classe de Melvin Culbertson, où il obtient un premier prix à l'unanimité en juin 2001.
Professeur certifié, il enseigne à l'E.N.M.D d'Evry.

Etienne PERRUCHON Compositeur

Après des études musicales avec notamment Claire Legrand, de l'Institut Musical Européen, Ani et Raffi Pétrossian, Pierre Ficquet et Solange Anconna (Prix de Rome), pour la composition et l'écriture, il écrit des œuvres qui vont de la pièce pédagogique à la musique de long métrage en passant par la musique de scène, la musique symphonique et la chanson.
En juin 2002, il obtient le Prix du meilleur Compositeur de musique de scène (pour "Léonce et Léna" de G. BUSHNER) décerné par le Grand Prix de la Critique 2001/2002.



Didier BERNARD Metteur en scène

Formé au Conservatoire d'Art Dramatique et de Musique de Lyon ainsi qu'au Circus Art Center de New-York, Didier Bernard est avant tout comédien, membre de l'Attroupement puis du Grand Nuage de Magellan de 1980 à 1990.

Il a travaillé régulièrement avec Denis Guénoun puis avec Dana Westberg, Matthew Jocelyn, Bob Wilson, le groupe Percussions claviers de Lyon, Stanislas Foriel, Michel Jaffrenou, Gyslaine Lenoire et Dominique Lardenois...

Le Quintette Alliance :

Association de cinq musiciens issus des plus prestigieux conservatoires européens,

Le quintette Alliance vous invite à découvrir la subtile palette sonore des cuivres, empreinte de générosité et de chaleur.

L'éclectisme de ces jeunes musiciens permet d'aborder un large répertoire adapté à cette formation de musique de chambre, dans des styles très variés (renaissance, musique de kiosque, jazz, musique de films...)

Invités lors de diverses manifestations (festivals, concerts privés, colloques, séminaires,...), le quintette Alliance a obtenu le soutien du conseil général du Rhône pour sa saison culturelle 2001.

Au cours de ses nombreuses prestations, l'ensemble a recueilli un grand succès auprès du public. La presse, unanime, souligne le juste équilibre alliant maîtrise, finesse et fantaisie.

N'hésitant pas à promouvoir les cuivres auprès du jeune public, le quintette Alliance mène parallèlement des actions pédagogiques (master-class, animations scolaires).

Cet ensemble de musique de chambre dédié aux cuivres vous propose une approche musicale à la fois personnelle, vivante et originale.

Exigence et passion sont les maîtres mots de ces musiciens qui sauront vous transporter dans leur rêve musical.

Le Cercle Alliance

"Le Parc du Rhône"
10 B chemin de Boutary
69300 CALUIRE
Tel : 04-78-23-99-38
quintettealliance@online.fr